

**El proyecto Patrim+ consolida una red de centros de patrimonio e innovación rural pirenaicos con una firma apuesta por la dinamización del territorio, la investigación, la digitalización y el diálogo con el público.**

*La Red reúne a centros de Aragón, Cataluña, Gipuzkoa, Hautes-Pyrénées, Ariège y Haute-Garonne en Francia, en el espacio transfronterizo de los Pirineos, que comparten iniciativas para la gestión sostenible del patrimonio pirenaico.*

*En este contexto se ha desarrollado el proyecto Patrim+ enmarcada en el programa Interreg POCTEFA que está cofinanciada en un 65% por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional, FEDER.*

El proyecto **Patrim+** ha concluido tras la celebración de una jornada on line, en la que se han analizado los resultados de esta iniciativa que ha consolidado una red transfronteriza de centros de patrimonio e innovación rural en el Pirineo.

Entre los principales hitos, además del desarrollo de **una exposición colaborativa** sobre los mitos pirenaicos producida en plena pandemia, de nuevas soluciones de **realidad aumentada** y digitalización para conectar con nuevos públicos, así como de la celebración de **jornadas** de trabajo, de investigación y **residencias de artistas** y la publicación de un **libro sobre la gestión de museos** en áreas rurales, está el haber sentado las bases de nuevos proyectos de **dinamización en el territorio** que unen **patrimonio con productores locales y artesanales**, desde una perspectiva de sostenibilidad cultural y ambiental.

Así mismo la red está ultimando la puesta en marcha de la **Pyrenoteca, el primer centro virtual de recursos sobre el patrimonio pirenaico**. Esta iniciativa forma parte de sus objetivos de reunir datos y poner en valor las investigaciones realizadas en el mundo académico y sobre el terreno que sirvan de nexo de unión entre universidades, personas investigadoras y los centros y museos. Entre los primeros temas que aborda están los mitos y el universo simbólico de los Pirineos, el papel de las mujeres en la Historia de los Pirineos, arqueología prehistórica, ruralidad, modernidad y contemporaneidad, entre otros.

El objetivo de la red a medio plazo es convertirse en una agrupación territorial estable que pueda operar a nivel europeo.

El proyecto Patrim+, en el marco del programa Interreg-POCTEFA, ha contado con 11 socios: **Communauté de Communes Couserans-Pyrénées** (Castillo de Seix – Patrimonio de Couserans), **Comarca Hoya de Huesca/Plana de Uesca** (Espacio Salto de Roldán, Nueno), **Comarca del Somontano de Barbastro** (Centro del Arte rupestre, Colungo), **Ayuntamiento de Ayerbe** (Centro de Interpretación Ramón y Cajal), **Ayuntamiento de Graus** (Espacio Pirineos), **Commune de Beaudéan** (Musée Larrey), **K6 empresa de Gestión Cultural** (Caserío-Museo Igartubeitiu Baserria, Ezkio), **Universidad Autónoma de Barcelona** (Espai Orígens, Camarasa), **Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitate**, **Ecomuseo del Valls d'Àneu** y **Musée de l'Aurignacien** (Aurignac).

El proyecto ha sido financiado al 65% por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) a través del Programa Interreg V-A España-Francia-Andorra (POCTEFA 2014-2020)".

### **Investigaciones, jornadas y residencias**

La red está siendo un espacio fructífero para la investigación y la innovación social. De esta forma en el marco de Patrim+ se ha llevado a cabo la investigación "Museos y centros patrimoniales en los Pirineos: espacios para la cohesión social e instrumentos para el desarrollo local", en la que se ha puesto en valor la importancia que para la cohesión social y el desarrollo de la economía local tienen estos espacios en su entorno.

La investigación ha sido realizada por un equipo de antropólogos/as de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitate sobre cuatro centros de la red Patrim: el Espacio Pirineos de Graus, el Ecomuseu dels Valls d'Àneu (Lerida), el Caserío Museo Igartubeiti (Gipuzkoa) y el Castillo de Seix-Centro de Interpretación del Patrimonio de los valles del Couserans (Francia).

Así mismo los retos a los que se enfrentan los equipamientos culturales en los entornos rurales fueron abordados en las jornadas de estudio celebradas en el Ecomuseu de les Valls d'Àneu, organizadas por este centro junto con la Universidad del País Vasco y la Communauté de Communes Couserans-Pyrénées.

Más recientemente, este mes de octubre, se celebró el webinar "Patrimonio y Frontera" con el objetivo de analizar y debatir acerca de la gestión del patrimonio cultural en espacios transfronterizos. Para ello, diferentes especialistas, vinculados a proyectos patrimoniales europeos, abordaron los retos, las oportunidades y las problemáticas que comportan el trabajo en red y el desarrollo de proyectos comunes desde territorios, administraciones y países diferentes.

### **Mujeres, historia y territorio**



Por su parte el Museo de Larrey en Beaudéan (Francia) con el apoyo de la Communauté de Communes Couserans-Pyrénées organizó una exitosa jornada de trabajo bajo el título "Mujeres pirenaicas que han movido montañas". En la misma se puso en valor la perspectiva de género en la historia y el importante papel de las mujeres en el mundo pirenaico que no ha tenido su reflejo en el relato histórico tradicional.

A partir de esta iniciativa los socios de Patrim+ están trabajando en la publicación de un libro basado en investigación histórica sobre las mujeres en este espacio transfronterizo a través del tiempo. Se trata de una obra pionera por su capacidad de incluir múltiples análisis a un lado y otro de la frontera sobre diferentes etapas históricas y desde la visión de las mujeres.

Esta perspectiva de género y de acción sobre el territorio también ha estado presente en las residencias de artistas transfronterizas del proyecto Patrim+ que generaron exposiciones, actuaciones y talleres y en las que tomaron parte Beatriz Aisa & Delphine Tambourindeguy en el castillo de Seix (Ariège) para estudiar arquitecturas de los Pirineos y su diálogo con los habitantes, Nathalia Heim en el Caserío Museo Igartubeiti (Gipuzkoa) sobre las mujeres en el

territorio que generó la exposición Lurraldeak/Territorios y la coreógrafa Violeta Borruei en el Espacio Pirineos de Graus, cuya danza basada en las Golondrinas, las jóvenes que cruzaban la frontera pirenaica para trabajar temporalmente en Francia fue estrenada en el festival Noche de Graus.



### “Cuando el mundo empezó... Mitos y Leyendas del Pirineo”, primera exposición coproducida por Patrim+

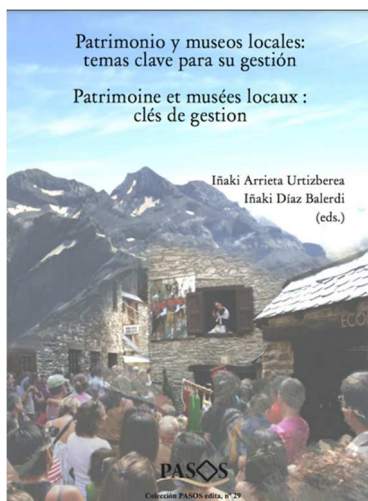


En pleno confinamiento, y de forma colaborativa en la que participaron los 10 espacios Patrim+, la red fue capaz de poner en marcha una exposición adaptada a los protocolos COVID-19, combinando soportes físicos, códigos QR y contenidos digitales. Su diseño además está pensado para optimizar su itinerancia. Realizada en cuatro lenguas - francés, castellano, euskera y catalán - la exposición muestra la riqueza y diversidad del patrimonio oral conservado en los valles de las dos vertientes del Pirineo y al mismo tiempo la unidad cultural de esta cadena montañosa.

Además, ha servido de base para recopilar información sobre los mitos y relatos que se cuentan en las distintas zonas de los Pirineos y que a su vez se concretizarán en un libro.

Así, mismo a pesar de las dificultades inherentes a la emergencia sanitaria, se grabó **un video** sobre el proyecto que desde una perspectiva muy visual y poética da a conocer los centros de la red. Está disponible en los cuatro idiomas del proyecto en el canal del YouTube de Patrim+: <https://www.youtube.com/channel/UCwHvEfQc4QNBefTYPcmuHSw>

### Un manual de gestión para museos locales



Bajo el título “Patrimonio y museos locales: temas claves para su gestión” el proyecto Patrim+ ha publicado un manual que ha contribuido a paliar la escasez de análisis y de herramientas prácticas para unos espacios situados en zonas rurales. Se trata de centros fundamentales ya que a pesar de sus recursos limitados, contribuyen con fuerza a la cohesión territorial y a la dinamización cultural y social de sus comunidades.

El objetivo es apoyar a los museos y centros locales a través de contribuir a la mejora de su gestión y de avanzar en innovación social.

La edición ha sido dirigida por Iñaki Arrieta Urtizberea e Iñaki Díaz Balerdi de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU) y está disponible en el siguiente enlace: <http://pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEdita29.pdf>

## Nuevas tecnologías y accesibilidad



Un aspecto en el que la Red ha destacado es el empleo de nuevas tecnologías para la accesibilidad del patrimonio rural. Así han generado iniciativas de digitalización la Comarca Hoya de Huesca/Plana de Uesca y la Comarca del Somontano de Barbastro. Por su parte, el Ayuntamiento de Ayerbe ha desarrollado una app de realidad aumentada que permite recorrer la localidad y conocer el entorno en el que vivió el Nobel aragonés Ramón y Cajal.

También la Universidad Autónoma de Barcelona ha puesto en marcha visitas virtuales a la Roca del Bous en el Espai Orígens y Parque Arqueológico de Camarasa (Lerida).



Más allá de la pandemia, los centros de la red Patrim están trabajando en mejorar de forma permanente la **accesibilidad**, la **eficiencia energética** y la sostenibilidad de sus dotaciones compartiendo buenas prácticas e intercambiando conocimientos.

Ejemplo de ello fueron jornadas como la centrada en la ecoeficiencia de los equipos culturales en edificios antiguos que se celebró on line debido a la pandemia o la jornada práctica sobre accesibilidad en centros de Interpretación y museos que organizó la Comarca de Somontano de Barbastro en la localidad de Colungo.

## Producto, patrimonio y territorio

Una de las iniciativas de futuro de Patrim+ es “Producto, patrimonio y territorio” en la que la red acoge una selección de productos locales de comarcas y departamentos de su área de influencia que tenga como elemento distintivo la calidad, autenticidad y sostenibilidad cultural y ambiental.

De esta forma se amplía el concepto de patrimonio para abarcar cuestiones como la gastronomía, la artesanía, la música o los conocimientos inmateriales. La iniciativa está siendo liderada conjuntamente por la Comarca de la Hoya de Huesca y el Ayuntamiento de Ayerbe.

*El proyecto ha sido cofinanciado al 65% por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) a través del Programa Interreg V-A España-Francia-Andorra (POCTEFA 2014-2020). El objetivo del POCTEFA es reforzar la integración económica y social de la zona fronteriza España-Francia-Andorra. Su ayuda se concentra en el desarrollo de actividades económicas, sociales y medioambientales transfronterizas a través de estrategias conjuntas a favor del desarrollo territorial sostenible.*

## Una red que afronta retos conjuntos

Desde su creación formal en 2018, la red PATRIM ha demostrado ser una red fundamental para responder a los desafíos comunes de los centros patrimoniales en el Pirineo. El actual

proyecto que concluye es un paso más en unas alianzas que desde lo transfronterizo potencian y enriquecen la experiencia local.

A través de las 15 actividades realizadas, los 20 seminarios e iniciativas artísticas y culturales, los once socios han podido aprovecharse del conocimiento y experiencia que acumulan estos lugares a ambos lados del territorio pirenaico.

Por otro lado, PATRIM se ha convertido en una valiosa herramienta de difusión del patrimonio del Pirineo a través de sus proyectos expositivos o jornadas de trabajo online. Además, la red ha servido para explorar y utilizar nuevas tecnologías enfocadas en la accesibilidad, un valor fundamental dentro de la red PATRIM.